anxa
87-B
20949

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE PEINTURE

ET

D'HISTOIRE NATURELLE

DU MANS

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE HISTORIQUE

LE MANS
ASSOCIATION OUVRIÈRE DE L'IMPRIMERIE DROUIN
5, RUE DU PORC-ÉPIC, 5

Nouvelle Édition

1905

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE PEINTURE

ET

D'HISTOIRE NATURELLE

DU MANS

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE PEINTURE

ET

D'HISTOIRE NATURELLE

DU MANS

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE HISTORIQUE

LE MANS
ASSOCIATION OUVRIÈRE DE L'IMPRIMERIE DROUIN
5, RUE DU PORC-ÉPIC, 5

Nouvelle Édition

1905

NOTICE HISTORIQUE

C'est au décret de la Convention (2 pluviôse an II) relatif à la conservation des objets d'art qui provenaient des confiscations, qu'il faut faire remonter l'origine première du Musée du Mans ; en exécution de ce décret, une commission fut instituée dans cette ville, et un inventaire des objets de toute nature, tableaux, livres, statues, etc., déposés dans les magasins de la commune, fut dressé par ses soins, dans le courant de l'année 1794. Plus tard, et comme conséquence de ce premier travail, la commission adressa à la Convention une demande de cession de l'hôtel de Tessé, pour y établir un musée, une bibliothèque et un jardin botanique ; mais, par suite sans doute des agitations politiques, cette demande resta sans résultats. Seulement, à quelque temps de là, il fut décidé qu'on établirait dans l'hôtel de la Préfecture (ancienne abbaye de la Couture) un musée provisoire, et en 1799, l'administrateur du département, nommé Bénard, obtint du gouvernement le don de seize tableaux qui, avec ceux

provenant des séquestres mis sur les biens d'émigrés et d'établissements religieux supprimés, furent exposés dans deux salles appropriées à cette destination, et formèrent ainsi le noyau primitif du Musée actuel.

L'histoire de ce premier envoi du gouvernement est assez curieuse et mérite d'être rapportée. Des seize tableaux, quatre ne figurent pas même sur le premier catalogue de l'an VIII. Que sont-ils devenus ? Il nous a été impossible d'en retrouver aucune trace. Les douze autres étaient paisiblement placés dans le Musée depuis 17 ans, lorsqu'au commencement de 1817, le curé de la Couture, M. Huard, armé d'une décision du Ministre, obtenue, disait-il, dans le but de reprendre les tableaux qui avaient appartenu à certaines églises supprimées, fit enlever, *à l'insu du Conservateur*, quatre des plus belles toiles envoyées en 1799 au Musée par le gouvernement. C'étaient le *Sommeil du prophète Elie*, de Ph. de Champaigne ; *Abraham qui reçoit les Anges*, de Restout ; *le Couronnement d'Epines*, copie d'après Valentin ou Manfredi ; et *la Pentecôte*, de Van Thulden.

En vain le bibliothécaire Renouard, chargé en même temps de la conservation des tableaux, protesta-t-il, tant en son nom qu'en celui de la Société royale des Arts ; en vain réclama-t-il près du ministère de la façon la plus pressante, on ne

l'écouta pas ; la maxime, que ce qui est bon à prendre est bon à garder, fut trouvée de bonne pratique, et si obstinément maintenue, qu'à cette heure, ces quatre tableaux qui appartiennent incontestablement au Musée, et qui lui ont été donnés par l'Etat, se voient encore accrochés aux murs de l'église de la Couture ! (1).

Le premier catalogue fut imprimé en 1800 (an VIII). Le nombre des tableaux désignés sommairement et sans indication de provenance se montait alors à 195.

Pendant toute la durée du premier Empire, les

(1) A ce récit, il convient d'ajouter qu'une dépêche de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, parvenue à M. le Préfet de la Sarthe, en janvier 1892, à la suite de nouvelles réclamations de la municipalité, confirme pleinement les droits de la ville et déclare qu'au besoin le ministère n'hésiterait pas à les faire valoir.

La dépêche dont il s'agit contient notamment les passages suivants :

« Je viens de recevoir de M. le Ministre de la Justice et « des Cultes copie d'une délibération du bureau de la « fabrique de l'église de la Couture, prise à la date du 13 « avril 1817, et d'un reçu des œuvres en question, signé « par M. Huard, curé de la Couture, le 13 mars de la « même année.

« Cette dernière pièce établissant nettement que les « tableaux qui font l'objet du litige ont été non pas donnés « mais simplement *déposés* à l'église, les droits de la muni- « cipalité ne peuvent un seul instant être contestés. »

choses en restèrent là ; toutefois, en janvier 1814, M. Derville, préfet de la Sarthe, écrivit à M. de Tascher, alors maire du Mans, au sujet de l'établissement d'un Musée d'histoire naturelle et de peinture. Cette fois encore, les événements politiques empêchèrent l'affaire d'aboutir, et ce fut seulement en 1815 que MM. de Chateaufort, maire, et Jules Pasquier, préfet, reprirent l'ancien projet, qui put enfin être réalisé l'année suivante.

La création du Musée d'histoire naturelle, peinture, antiquités, etc., de la ville du Mans, date donc administrativement et d'une manière régulière de l'année 1816 (1).

Cet établissement fut formé, dans le principe, de deux collections distinctes : l'une, d'objets d'histoire naturelle et de curiosité, acquise d'un particulier, M. Maulny, pour le compte du département, et l'autre, des tableaux provenant des sources indiquées plus haut.

Les dépenses générales occasionnées par le Musée, qui était alors départemental et communal, furent supportées concurremment par la ville et le département, jusqu'en 1823, époque à laquelle

(1) M. Daudin, ancien ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, a été le premier Conservateur nommé par l'administration.

le Ministre déclara que, désormais, la ville seule en resterait chargée.

Les dons faits par les particuliers, depuis la création du Musée, ont été de tout temps aussi nombreux qu'importants. L'espace restreint dont nous disposons nous empêchant de mentionner tous les donateurs, nous nous bornerons à citer les noms de quelques personnes qui ont fait au Musée des dons plus particulièrement considérables, tels que : l'abbé Ledru, le comte de Perrochel, M. de Montulé, M. Goupil, M. Daudin, l'abbé Tournesac, M. Jolivard, M. Bary jeune, M. Le Chat, M^lle de Villée, M. Girard, M. Fouret.

A ces noms de généreux donateurs cités par M. Dugasseau, conservateur et auteur du catalogue de 1864, il faut ajouter le sien, ceux de MM. de Saint-Albin, Paul Boucher et de M^mes Abot, Guillier et de Bourquenay, ainsi que celui de M. Lionel Le Couteux.

MUSÉE DU MANS [1]

HISTOIRE NATURELLE

1° Minéralogie. — La majeure partie provient du cabinet de M. Maulny, acheté en 1816, comme nous l'avons dit, et d'un don considérable fait par M. le comte Max de Perrochel ; nous citerons aussi MM. Goupil et Ed. Guéranger, comme ayant donné quelques objets remarquables.

2° Géologie. — La collection géologique, presque entièrement composée de fossiles recueillis dans le département de la Sarthe, renferme environ 6.000 échantillons. M. Triger, l'éminent géologue auquel on doit la carte géologique du département de la Sarthe, a bien voulu se charger

(1) Nous nous contenterons d'indiquer très sommairement les diverses collections qui composent l'ensemble du Musée, afin de donner une idée générale de son importance, et nous nous arrêterons, avec quelques détails, sur les seuls objets de peinture et de sculpture auxquels cette Notice est spécialement consacrée.

de la mettre en ordre, avec M. Guillier, conducteur des Ponts et Chaussées : ces Messieurs ont fourni un grand nombre de fossiles tirés de leurs propres collections et qui manquaient au Musée. MM. Goupil, d'Elbenne, Drouet, P. Soreau, Anjubault, M. le curé de Coulongé, etc., figurent parmi les principaux donateurs de cette branche de l'histoire naturelle (1).

3° Zoologie. — Elle est représentée au Musée par plus de 3.500 échantillons. Les Insectes, Crustacés, Coquilles de terre et de mer, Polypiers, etc., figurent pour 3.000 environ. Le nombre des Quadrupèdes, Poissons, Reptiles, Oiseaux, presque tous appartenant au département, s'élève à plus de 500. Nous citerons parmi les donateurs : MM. Goupil, A. Anfray, Jarossay, Drouet, Caillaud (de Nantes), Alfred Haëntjens, Anjubault, etc.

4° Botanique. — L'herbier renferme plus de 4.000 espèces indigènes et exotiques. La partie la plus considérable et la plus intéressante de cette collection a été léguée au Musée, en 1825, par testament de M. l'abbé Le Dru qui, au com-

(1) En 1890, Mme Guillier a fait don au Musée de la belle collection géologique de son fils, M. Guillier, conducteur des Ponts et Chaussées, chevalier de la Légion d'honneur, mort au Mans il y a quelques années.

mencement du siècle, fit, aux Canaries et aux Antilles, un voyage où il eut occasion d'en rassembler les éléments.

ARCHÉOLOGIE

Le nombre des monnaies de toutes sortes s'élève à plus de 6.000. Depuis 1892, les plus rares sont en vue dans cinq vitrines du Musée.

Les autres pièces qui intéressent l'archéologie montent au nombre d'environ 600. Une grande partie, telle que briques, marbres, fragments de mosaïques, etc., proviennent de fouilles faites dans le département et n'ont guère qu'une valeur locale ; nous ne nous y arrêterons donc pas, nous réservant de parler seulement des objets qui présentent un intérêt plus général.

Parmi ceux-ci, nous citerons, en suivant l'ordre chronologique :

Une momie égyptienne de femme, avec son cercueil couvert de caractères hiéroglyphiques, donnée par M. de Montulé, en même temps qu'un assez grand nombre d'autres objets d'antiquité égyptienne.

Une urne cinéraire, figurée dans Montfaucon.

Une suite considérable de poteries gallo-romaines noires et rouges, avec bas-reliefs,

trouvées dans le lit de la Sarthe, lors des travaux de construction du pont Napoléon, en 1809. Peu de collections, en France, possèdent des échantillons aussi complets de l'art céramique chez nos ancêtres.

L'Émail de Geoffroy Plantagenet (1). — Cette pièce étant, sans contredit, l'objet le plus intéressant du Musée du Mans, nous entrerons dans de plus grands détails à son sujet.

Geoffroy le Bel, dit Plantagenet, duc de Normandie, d'Anjou et de Touraine, comte du Maine, mourut à Château-du-Loir, en 1151 ; il fut inhumé dans la cathédrale de Saint-Julien, au Mans, par les soins de l'évêque Guillaume de Passavant. Ce prélat, reconnaissant des services rendus à son église par Geoffroy, avait fait élever dans sa cathédrale, et de son vivant même, un monument en son honneur ; on y voyait son portrait sur une plaque de cuivre émaillée. Ce fut ce monument qui lui servit de tombeau, et c'est ce portrait qui se trouve aujourd'hui au Musée du Mans. La date qu'on peut lui assigner est de 1145 à 1150, comme le prouve parfaitement M. Hucher.

(1) Voir l'excellent mémoire sur l'*Émail de Geoffroy Plantagenet, au Musée du Mans,* publié par M. E. Hucher, dans le *Bulletin monumental* de M. de Caumont, Caen, 1860. Ce qui suit est en grande partie emprunté à ce mémoire.

La plaque de cuivre a 64 c. de hauteur sur 34 c. de largeur.

Geoffroy est représenté debout, couvert d'un riche costume, et tenant dans la main droite une épée ; de la gauche il s'appuie sur un bouclier d'azur, chargé de quatre lionceaux.

En haut de la plaque, on lit le distique suivant :

Ense tuo, princeps, proedonum turba fugatur
Ecclesiisque quies, pace vigente, datur.

En 1562, le tombeau de Geoffroy n'était déjà plus connu « que comme celui d'un *seigneur anglais* » : dans l'inventaire, fait par ordre du Chapitre, pour constater les dégâts faits par les huguenots, lors du sac de la cathédrale, en avril 1562, on lit en effet :

« Davantaige ont montré la place près et contre « l'un des trois piliers, disans que le dict tiers « jour d'apvril et du paravent y avoit un monu- « ment ou sepulture de pierre de taille et autres « matières fort authentiques, où avait été inhumé « un Anglois. »

La plaque émaillée, qui avait échappé au vandalisme des religionnaires, fut vraisemblablement replacée à peu de temps de là, mais non plus à la place où était originairement le tombeau ; elle fut mise sur l'avant-dernier pilier de la nef à gauche, où elle resta jusqu'en 1792. A cette

époque, une autre tempête politique la fit encore disparaître. Pendant vingt-quatre ans, on ignora absolument ce qu'elle était devenue, et ce ne fut qu'en 1816, lors de l'inventaire du cabinet de M. Maulny qui venait d'être acheté par le département, qu'on la retrouva, cachée derrière un vieux meuble.

Une châsse en émail, du XIII^e^ siècle, dans un état parfait de conservation, donnée en 1848 par M. l'abbé Tournesac.

Un couteau, avec sa gaine en cuir, très richement ciselé et portant, émaillées sur le manche, les armes et la devise des ducs de Bourgogne. M. Hucher, dans une intéressante notice publiée dans le *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, tome XIV (1859 à 1860), n'hésite point à admettre que ce couteau ait appartenu à Charles le Téméraire, et à lui assigner pour date le milieu du XV^e^ siècle. On ignore absolument par quelles vicissitudes ce curieux objet se trouve aujourd'hui au Musée du Mans.

La plaque tombale d'un chirurgien du Mans, XVI^e^ siècle. Nous ignorons dans quelle église ou chapelle de la ville elle se trouvait. Elle a 54 c. de hauteur sur 35 de largeur. Aux quatre coins se voient gravés au burin, et d'un fort bon style, divers emblèmes avec devises : une cigogne, un

coq, un dragon et un chien. Le haut est occupé par la dédicace des parents, sous l'invocation de la *suprême Trinité*, dont la représentation se trouve un peu au dessous. Vient ensuite l'épitaphe, que nous transcrivons fidèlement :

Veux-tu scavoir, viateur, qui je suys ?
Je ne suys plus, et plus estre ne puys.
Que je fays or soubs cette sépulture ?
D'un corps poury je donne aux vers pasture.
Qui j'ay esté ? pécheur sur tous viuans,
Jean Pinçonnet : de quel pais ? du Mans ;
De quel estat ? d'état de chirurgie ;
Où est l'esprit ? las, chasse telle ennuye,
Car il n'affiert à l'homme vicieux
De s'enquérir des saincts secretz des cieulz ;
C'est bien assez de cognoistre que l'âme
Du bon chrestien n'est morte sous la lame,
Mais se repose attendant l'heureux jour
Qu'au premier corps elle face retour.
Or, qui je suys je t'ay faict apparoistre,
Mais pour autant que ne puys le cognoistre
Pour estre enclos en ce lieu ténébreux,
Je te supply, afin de viuvre heureux
Cognoys toy-mesme : et prie Dieu qu'il face
Les morts et vifz jouir de paix et grace.
Amen.

Au bas de la plaque, on voit un cadavre nu, couché, et au dessous, cette légende : il trépassa le 1er jour d'aoust de l'an 1573.

Divers échantillons de poterie et terre cuite, de la fabrique de Ligron, près La Flèche.

Cette fabrique, une des plus anciennes peut être de l'ouest de la France, était déjà florissante au XIII^e^ siècle, comme le prouve un document de cette époque, cité par Cauvin, relatif à une redevance de la corporation des Potiers de Ligron à un seigneur du lieu.

Le Musée possède : un pinacle, espèce d'ornement en terre cuite dont on couronnait le faîte des riches maisons aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, plusieurs bénitiers avec bas-reliefs, des statuettes de la sainte Vierge, et divers autres objets de dévotion, remarquables sinon par la pureté du dessin, au moins pour la beauté de l'émail et l'étrangeté naïve des compositions.

Depuis l'année 1889, la remarquable collection du savant archéologue, M. Chaplain-Duparc, est installée dans une des galeries du Musée, M^me^ Abot, sœur de M. Chaplain, en ayant fait don à la ville du Mans.

Des vitrines renferment des armes anciennes, épées, dagues, poignards, hallebardes, etc., de curieuses collections de faïences anciennes de Ligron et de Malicorne (Sarthe), des poteries romaines, amphores, urnes cinéraires, etc., quatre grands vases en étain dans lesquels Messieurs de l'hôtel de ville offraient le vin au gouverneur de la province, à l'évêque et autres grands personnages à leur arrivée au Mans, avant 1792.

Le Musée possède plusieurs fragments intéressants de sculpture en pierre et en bois, provenant de démolitions locales, quelques bijoux, et enfin une série de moulages, donnés par l'abbé Tournesac, grâce auxquels on peut suivre, sans interruption, la marche de la sculpture ornementale depuis le x^e^ siècle jusqu'à nos jours.

Le Musée possède également d'anciennes étoffes d'église, et toute une collection d'objets chinois et indiens.

Aux collections de faïences désignées par M. Dugasseau dans son catalogue de 1864, il faut ajouter celle, très complète et fort rare, qu'il a léguée au Musée du Mans, dont il fut l'habile conservateur jusqu'en 1885.

Deux vitrines renferment sa collection de faïence de Rouen, de Nevers, de Moustiers, de Ligron, de Malicorne, de Chantilly, de Lunéville, de Strasbourg, de Marseille, de Delft (Hollande), d'Urbino, d'Azenzio et de Pesaro (Italie).

M. Paul Boucher, architecte départemental, a légué également au Musée, en 1885, quelques-unes de ses belles faïences de Rouen, de Nevers et de Marseille, qui sont placées dans une vitrine de la grande galerie.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

T. — Toile.

B. — Bois.

C. — Cuivre.

PEINTURE

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES AVANT 1500

XIVe SIÈCLE

Giotto (Ecole de), 1276 à 1336. (*Ecole Florentine.*)

1. *Les saintes Femmes au tombeau.* B.

XIVe SIÈCLE. (*Ecole Florentine.*)

2. *Saint Nicolas, évêque.* B.

3. *Une sainte inconnue.* B.

4. *Le Calvaire.* B.
   Les 3 panneaux ont dû faire partie d'un tryptique.

5. *Madone.* C.

XIVe SIÈCLE (commencement du). (*Ecole de Sienne.*)

Bartolo (Taddeo di), de Sienne. Il florissait en 1300.

6. *Saints Barthélemy et Jacques le Majeur,* peinture sur fond d'or. B.

XIVe SIÈCLE. (*Ecole de Sienne.*)

7. *Trois saints.* B.
   Vente Fouret.

XIVe SIÈCLE. (*Ecole de Sienne.*)

8. *Deux personnages devant un autel.* B.
Envoi de l'État.

XIVe SIÈCLE (fin du). (*Ecole Florentine*)

9. *Saint Jacques.* B.
Don de M. Fouret, en 1863.

XIVe SIÈCLE (fin du). (*Ecole Florentine.*)

10. *Sainte Agathe.* B.
Acquis par le Musée, en 1863.

XVe SIÈCLE (commencement du). (*Ecole Florentine.*)

11. *La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.* B.

XVe SIÈCLE (commencement du). (*Ecole Florentine*)

12. *La Vierge.* B.
Don de l'État, en 1863.

XVe SIÈCLE (milieu du). (*Ecole Florentine.*)

13. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* B.

XVe SIÈCLE. (*Ecole Florentine.*)

Masolino da Panicale (Ecole de).

14. *Pénitence du roi David.* B.

15. *Mort d'Absalon* B. (Pendant du précédent.)

XVe SIÈCLE. (*Ecole Florentine.*)

16. *La mort d'une Sainte.* B.
Don de Mme Faliès.

XV^e SIÈCLE. (*Ecole Florentine des Lippi.*)

17. *La présentation au Temple.* B.

XV^e SIÈCLE (fin du). (*Ecole Florentine.*)

18. *La Vierge et l'Enfant Jésus. B.*

Lippi (Fra Filippo), né à Florence en 1412, mort à Spoleto en 1469. (*Ecole Florentine.*)

19. *La Vierge et l'Enfant Jésus assis sur un coussin.* B.

XV^e SIÈCLE (fin du) (*Ancienne Ecole Française.*)

20. *Martyre de saint Hippolyte.* B.

21. *La Vierge, Jésus et saint Benoît.* B.

22. *Le Christ en croix.* B.

23. *L'Adoration des Mages.* B.

Ces 4 panneaux viennent de Vivoin (Sarthe). Don de l'abbé Tournesac en 1848.

XV^e SIÈCLE (fin du).

Ghirlandajo (Ecole de Domenico). (*Ecole Florentine.*)

24. *Portrait de Femme.* B.

XV^e SIÈCLE (fin du). (*Ancienne Ecole Flamande.*)

25. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* B.

XV^e SIÈCLE (dernière moitié du).

26. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* B.

XV^e SIÈCLE (dernière moitié du).

Perugino (École de Pietro).

27. *La Sainte Famille* (panneau rond).
Don de l'Etat en 1863.

XV^e SIÈCLE (fin du)

28. *Un Evêque opérant une conversion.* B.

TABLEAUX D'ÉCOLES DIVERSES DEPUIS 1500

Albani (Francesco), né à Bologne en 1578, mort même ville en 1660. (*Ecole Bolonaise.*)

29. *La Sainte Famille.* T.

Albani (d'après Francesco).

30. *Le Repos en Egypte.* T.

Amerighi (Michel-Ange), dit le Caravage, né à Caravagio en 1569, mort en 1609. (*Ecole Lombarde.*)

31. *L'Enfant prodigue.* T.

Amerighi dit le Caravage (d'après).

32. *La Vocation de saint Mathieu.* T.
Réduction du grand tableau du Caravage qui est dans l'église de Saint-Louis des Français, à Rome.

Angeli (Filippo), né à Rome en 1600, mort en 1660.

33. *Scène de taverne.*

Antigna (Jean-Pierre), né à Orléans, 1816. (*Ecole Française.*)

34. *Dévotion.* B.

Bail (Joseph), né à Limonet (Rhône). (*Ecole Française.*)

35. *Fruits et gobelet.* T.

Balen (attribué à Henrik Van), né à Anvers en 1560, mort dans la même ville en 1632. (*Ecole Flamande.*)

36. *La sainte Famille avec un groupe d'Anges.* T.

Barbier dit l'Aîné (Jean-Jacques-François Le), né à Rouen en 1738, mort en 1826. (*Ecole Française.*)

37. *Manué et sa femme offrent un sacrifice à Dieu en présence d'un ange.* T.

Barbieri (attribué à Giovanni Francesco), dit le Guerchin, né à Cento près Bologne, mort en 1666. (*Ecole Bolonaise.*)

38. *Orphée et Eurydice.* T.

Barocci (Fiderigo), né à Urbino en 1528, mort en 1612. (*Ecole Romaine.*)

39 *La mise au Tombeau.* T.

Berettini (Pietro), dit Pierre de Cortone, né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669. (*Ecole Romaine.*)

40. *Réconciliation de Jacob et Laban.* T.

Berlot (Jean-Baptiste), né à Versailles en 1775. (*Ecole Française.*)

41. *Ruines en Italie.* T.

Berthon, Elève de L. David. (*Ecole Française.*)

42. *Portrait du docteur Desportes.* T.

43. *Portrait de Mme Desportes.* T.
Don du docteur Desportes.

Bitter, florissait en 1818, sans date de naissance ni de mort. (*Ecole Française.*)

44 *Diane de Poitiers aux genoux de François Ier, implore la grâce de son père le comte de Saint-Vallier.* T.

Blès (H. Met de), né à Bovines en 1480, mort en 1525.

45. *La légende de saint Christophe,* B.

Bloemen (Peter Van), né à Anvers vers la moitié du XVIIIe siècle, on ne sait en quelle année ; l'année de sa mort également incertaine. (*Ecole Flamande.*)

46. *Halte de paysans à la porte d'une hôtellerie.* T.

Boinard (Jean), peintre, graveur et architecte, né au Mans, vers 1627, mort à Versailles en 1711. (*Ecole Française.*)

47 *Bataille de Constantin.* D'après Raphaël et Jules Romain.

48. *Marche de Constantin contre Maxence.* (Idem.) *Copies réduites.*) T.

Bol (Ferdinand), né à Dordrecht en 1610. mort à Amsterdam en 1651. (*Ecole Hollandaise*)

49. *Enfants donnant à manger à un bouc.* T.

50. *Un portrait d'homme.* T.

Boudewyns (Anto-Franz) et **Bout** (Pierre). *Ecole Flamande.*)

51 *bis. Deux paysages.* T.

Bouillon (Pierre), né à Thiviers en 1776, mort à Paris en 1831. (*Ecole Française*).

52. *Jésus ressuscite le fils de la veuve d'Ephraïm.*

Boulanger (Louis), né à Verceil (Piémont), en 1806. mort à Dijon (Côte-d'Or), en 1867. (*Ecole Française.*)

53. *Saint Leu implorant la guérison des prisonniers.* T.
Don de M. P. Boucher.

Boulogne (Louis), né à Paris, 1609, mort dans la même ville, 1674. (*Ecole Française.*)

54. *Calypso dans l'île d'Ogygie, au milieu de ses compagnes.* T.

55. *Jupiter et Sémélé.* T.

Bozelli (Antonio). (*Ecole Italienne*, XVI^e^ siècle.)

56. *Quatre têtes de Saints.* B.

Breughel (Johann) dit de Velours, né à Bruxelles vers 1569, mort vers 1642. (*Ecole Flamande.*)

57. *Les Amours des Dieux.*

Breughel (*Ecole des*).

58. *Une Fête.*

Brisson. (*Ecole Française.*)

59. *Un paysage.* T.

Bronzino (Angiolo), né en 1502, à Florence, mort en 1572. (*Ecole Florentine.*)

60. *Portrait de Dame.* B.

Brun (Charles Le), né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690. (*Ecole Française.*)

61. *Le Christ au Jardin des Oliviers.* T. ronde.

62. *Hosanna.* T.

Caillon. (*Ecole Française.*)

63. *Paysage traversé par une rivière.* T.

Caliari (d'après Paolo), dit Véronèse. (*Ecole Vénitienne,* XVI^e^ siècle.)

64. *Saint François, saint Gérôme, sainte Justine.* T.
Envoi de l'Etat.

65. *Adoration des Bergers*. T.
Envoi de l'Etat.

Calvès (*Ecole Française*).

66. *Chevaux de halage*. B.

Canlassi (Guido) (dit Cagnacci), né en 1601, mort en 1681. (*Ecole Bolonaise.*)

67. *Femme couchée*. T.

Caraud, né à Cluny (Saône-et-Loire). (*Ecole Française.*)

68. *Une jeune fille tricotant*, costume du XVIII^e^ siècle. T.

Carrucci (Jacopo), dit le Pontormo, né à Pontormo (Toscane), en 1493, mort en 1558. (*Ecole Florentine.*)

69. *La Vierge bénissant son Fils.*

Champaigne (Philippe de), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674. (*Ecole Flamande.*)

70. *L'Adoration des Mages*. B.
Don de l'Etat, en 1799.

71. *La Sainte Famille*. T.
Ce tableau vient du couvent des Bénédictins du Mans, inventaire de 1794.

Châtel, de La Suze, mort au Mans en 1886. (*Ecole Française.*)

72. *Tête de jeune fille*, étude. T.

Cignani (Carlo), né à Bologne en 1628, mort en 1719. (*Ecole Bolonaise*).

73. *Une Diseuse de bonne aventure*. T.

Clément, né à Donzères (Drôme), en 1820. (*Ecole Française.*)

74. *Pendant les fêtes du Baïram au Caire*. T.
Don de l'Etat, en 1874.

Clermont (de) (*Ecole Française*).

75. *La Retraite du Mans*. janvier 1871. T. don de l'auteur.

Clouet (Ecole des), né à Tours, en 1510, mort en 1572 (*Ecole Française*, XVI^e^ siècle.)

76. *Portrait de Jacques Hurault, seigneur de Vibraye*. B.
L'inventaire de 1794 l'indique comme venant du château de Vibraye (Sarthe).

77. *Jeanne de La Trémouille, comtesse de Laval*. B.

78. *Catherine de Médicis*. B.

79. *Henri III*. B.

Constable (John), né à Londres, en 1776, mort en 1837. (*Ecole Anglaise.*)

80. *Paysage*. T.

Coosemans (Alexandre). (*Ecole Flamande.*)

81. *Fruits autour d'un calice*. T.
Acquis par le Musée en 1846.

Cormon (Fernand), né à Paris, en 1845. (*Ecole Française.*)

82. *Un bouquet de chrysanthèmes.* T.

Corot (Jean-Baptiste), né à Paris, en 1796, mort à Ville-d'Avray (Seine), 1880. (*Ecole Française.*)

83. *Vue prise à Ville-d'Avray.* T.

Corrège (d'après le). (*Ecole Italienne.*)

84. *La Vierge, Jésus et saint Jean.* T.
Don de M. de la Gondie.

85. *La Tentation de saint Antoine.* T

86. *Saint Pierre, Esquisse en grisaille.* B.

87. Coster, envoi de l'Etat. *Nature morte.* T.

Coulom, né au Mans, selon toute probabilité, dans la dernière moitié du XVII^e^ siècle ; mort dans la première moitié du XVIII^e^. (*Ecole Française.*)

Cet artiste ne nous est connu, d'une façon authentique, que par trois portraits, et la suite de tableaux du Roman comique actuellement au Musée du Mans. De ces portraits, l'un, le plus ancien en date (1697) (portrait de J.-B. Duprat), appartient à M. le marquis Duprat, et se trouve à son château de la Gidonnière, près La Chartre (Sarthe). Les deux autres, datés de 1703 (portraits de Grégoire Billard et de Renée Brochard, sa femme), appartiennent à M. le marquis de Chennevières-Pointel, conservateur du Musée du Luxembourg, et se trouvent à son château de Saint-Sentin, près Bellême. Derrière le portrait de J.-B. Duprat, on lit l'inscription suivante : *Coulom. Cenomanensis, pinxit. May.* Il était donc Manceau très certainement. De plus, nous apprenons par les registres de la paroisse de

Saint-Benoît, au Mans, qu'il se maria dans cette paroisse en 1696, et qu'il exerçait l'état de peintre. C'est tout ce que nous savons de sa vie privée. Dans le catalogue de la vente de Véron-Duverger, faite en 1781, on trouve mentionné un tableau de *la Matrone d'Ephèse* par Coulom. Nous ignorons ce qu'il est devenu.

(*Suite de 27 compositions ou portraits tirés du Roman comique de Scarron.*)

88. M. de La Rapinière.

89. M. de La Rancune.

90. M^me^ de Bouvillon.

91. M. Ragotin.

92. Arrivée de trois Comédiens au Mans ; Destin, La Rancune et M^lle^ La Caverne ; bagarre devant le jeu de la Biche, pour une poignée de foin mangée par les bœufs et la jument du charretier qui avait amené les comédiens.

93. Le sieur de La Rapinière prend la troupe sous sa protection, préside à la première représentation, qui fut la tragédie d'*Hérode*.

94. Déplorable succès de cette pièce : l'un des joueurs de paume, dont on avait pris les habits, donne un démesuré coup de raquettes à La Rapinière.

95. Désolation de la Tripotière sur ses meubles brisés ; prouesses de Destin ; holà mis par le sénéchal Des Essarts et deux capucins.

96. Frayeur de La Rapinière, jaloux, qui croyant sur-

prendre, de nuit, sa femme en faute, saisit une chèvre par les cornes et culbute avec elle.

97. La Rancune, couché avec un marchand du Bas-Maine, verse malicieusement son pot de chambre sur lui.

98. M^lle de l'Étoile entourée, dans son lit, par les godelureux de la ville.

99. Le chapeau de Ragotin, enfoncé sur sa tête par un coup de poing, n'en peut sortir que par le secours des ciseaux de M^lle de La Caverne.

100. Combat de nuit, coups de poings, soufflets, pour le mot de cocu, morsure à la jambe du Destin, claques sur les fesses, par luy et l'Olive, La Rapinière met le holà.

101. Enlèvement du curé de Domphront, frayeur de Guillaume, mort du cheval du curé.

102 Sérénade donnée par Ragotin à M^lle de l'Étoile et déconcertée par des chiens qui suivaient une chienne de mauvaise vie.

103. Ragotin, une grande épée à son côté et une carabine en bandoulière, monte à cheval pour accompagner la troupe comique qui se rendait dans deux carrosses, à une noce de campagne; mais la selle ayant tourné, et la carabine venant à tirer, il fallut tomber à terre.

104. Roquebrune, un pied à l'étrié, et ses chausses détachées, un vent indiscret levant sa chemise, expose son derrière à la vue des assistants.

105. Frayeur causée au Destin par un fou qui, la nuit, dans un chemin creux, saute en croupe derrière luy.

106. Aventure de bottes, où La Rancune s'approprie celles d'autruy.

107. Ragotin tout nud, dans une touffe de rosiers, où sa frayeur l'a conduit, en est retiré avec force claques sur les fesses.

108. Le pied de Ragotin, entré à force, dans un pot de chambre de cuivre, n'en pouvant plus sortir, un serrurier le lime pour l'en tirer.

109. Ragotin, se croyant malade, se fait donner des ventouses.

110. M^me^ de Bouvillon, pressée par sa passion pour le Destin, voulant la satisfaire, se fait une bosse au front.

111. Ragotin mené pour fou, nud et lié sur une charrette, tombe dans un bourbier où on le laisse.

112. Aventure de l'abbesse d'Étival revenant du Mans avec quatre religieuses ; leur frayeur à la vue de Ragotin tout nud ; et comme le père Gifflot, directeur de l'abbaye, voulait l'empêcher de passer sur une planche, Ragotin le poussa si rudement qu'il le fit choir dans l'eau.

113. Pour fuir un impitoyable cocher et le chien du meunier de l'éleu de Rignon, Ragotin entre dans le jardin du moulin et renverse, par malheur, des ruches

dont les mouches l'assaillent et le laissent dans un pitoyable état.

114. Impatience de Ragotin contre le grand Baguenodière; cause d'un grand désordre; Ragotin tombe dans le trou du jeu de paume, d'où on le tire la gorge escorchée par un espron,

Ces tableaux, de H. 0-85 et L. 1-14, sont peints sur toile; les fig. sont de 0-37.

Ils servaient d'ornement à un élégant pavillon du château de Vernie, qui, par la galerie de tableaux, communiquait avec les grands appartements, aujourd'hui détruits. Ce pavillon existe encore : les toiles ont été enlevées en 1793, mais la boiserie qui les encadrait, ainsi que les légendes explicatives sont conservées en grande partie. Ces légendes ont été copiées fidèlement autant que possible, en respectant l'orthographe du temps, et ce sont celles qui accompagnent notre notice.

Ces tableaux, exécutés avec une verve et une liberté de pinceau remarquables, font le plus grand honneur à Coulom.

Ils ont dû être faits de 1712 à 1716.

115. *Un Portrait d'homme,* fin du XVII^e^ siècle. T.

Court (Joseph), né à Rouen (Seine-Inférieure). (*Ecole Française.*)

116. *Jeune fille en prière.* T.

Couture (Thomas, d'après), né à Senlis, 1815, mort en 1879. (*Ecole Française.*)

117. *La soif de l'or.* T.

Don de M. Surmont.

Crinier (Georges), né à La Flèche (Sarthe), mort au Mans, en 1882. (*Ecole Française.*)

118. *Le vieux Mans*. T.

— *Le vieux Mans*. T.

Cuirblanc (M^me^), née dans la Mayenne.

119. *Un bouquet de chrysanthèmes*. T.

Cuyp (Albert), né à Dordrecht en 1605, la date de sa mort inconnue. (*Ecole Hollandaise*.)

120. *Portrait de femme*. B.
Achat du Musée en 1865.

David (Théodore), né au Mans. (*Ecole Française*.)

121. *Le vieux Mans*. T.

David (Louis), né à Paris en 1748, mort en exil à Bruxelles, en 1825. (*Ecole Française*.)

122. *Michel Gérard, membre de l'Assemblée Nationale, en 1789, et sa famille*. T.

Decamps, né à Paris en 1796, mort à Fontainebleau, en 1860. (*Ecole Française*.)

123. *Un Paysage*. T.
Don de M. Dugasseau, en 1885.

Decock (César), né à Gand (Belgique). (*Ecole Belge*).

124. *La vallée de Monville*. B.

Demory (Charles), né à Arras (Pas-de-Calais). (*Ecole Française*.)

125. *L'Attente*. T.

Desjobert, né à Châteauroux (Indre), en 1817, mort à Paris en 1863. (*Ecole Française.*)

126. *Près de l'Épau* (paysage). T.

127. *Sur les côtes normandes.* B.

128. *Un clos normand.* B.
Provenant de la collection Buon.

129. *Préau de Charenton* (Seine). B.
Don de M. de Saint-Albin (Philippe).

130. *Bords de la Marne.* T.

131. *Un dessous de bois.*

Desvignes (Gabrielle), née à Paris. (*Ecole Française.*)

132. *Grives et Cailles.* B.

Dolci (attribué à Agnese), morte vers 1686. (*Ecole Florentine.*)

133. *Mater Dolorosa.* T.

Donzel (Charles). (*Ecole Française.*)

134. *La Seine, effet de matin.* T.

Droogsloot (Johann Carl), né à Gorcum ou à Dort, vers 1650. (*Ecole Flamande.*)

135. *Rixe de Paysans devant un cabaret.* B.

Dugasseau (Charles), né à Fresnay (Sarthe), en 1812, mort au Mans, en 1885.

136. *La toilette.* T.
Don de l'auteur.

137. *Enfants portant des fleurs.* T.
Don de l'auteur.

138. *Les disciples d'Emmaüs.* T.
Don de l'État, en 1871.

139. *Pendant vêpres.* T.
Don de l'État, en 1869.

140. *La mort de Sapho.* T.

141. *Le vieux Mans.* T.

142 et 143. *Deux cadres contenant* 41 *études,* d'après nature, peintes aux environs du Mans, en Bretagne, et dans le midi de la France. T.
Don de l'auteur, en 1885.

Dughet (Guaspre, dit Gasparo Poussin), né à Rome en 1613, mort en 1675. (*Ecole Italienne,* XVII^e siècle.)

144. *Un paysage.* T.

Dupré (Julien), né à Paris en 1851. (*École Française.*)

145. *Les lieurs de gerbe.* T.
Don de l'Etat, en 1878.

Duvivier, dates de naissance et de mort inconnues. En réputation, vers 1820. (*Ecole Française.*)

146. *Le dernier des Horaces.* T.
Don l'Etat, en 1799.

Dyck (Antoine Van), né à Anvers, en 1599, mort en Angleterre, en 1641. (*Ecole Flamande.*)

147. *Saint Sébastien.* T.

Fauvel (Hippolyte), né à Amiens (Somme), en 1806. (*École Française.*)

148. *Fruits sur une table.* T.

Féti (Domenico), né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624.

149. *La Méditation.* B.
Don de P. Boucher.

Feyen Perrin, né à Bry-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), en 1829, mort à Paris en 1888. (*Ecole Française.*)

150. *Le retour de la Pêche.* T.

Fischer, né à Paris, en 1820. (*École Française*, XIX^e^ siècle.)

151. *Le Diseur de compliments.* T.
Don de l'État, en 1875.

Foulquier (Valentin), né à Paris. (*École Française.*)

152. *Petit Pêcheur de moules.* T.

Fouquerey, né au Mans. (*Ecole Française.*)

153. *Embarquement de poudres à bord du Charner.* T.

Français (François), né à Plombières (Vosges), en 1814. (*École Française.*)

154. *Vue prise à Bougival* (Seine). T.

Franck (attribué à Sébastien). (*École Flamande.*)

155. *Entrée de Noé dans l'Arche.*

156. *Le passage de la mer Rouge.*

Franck (École des). (*École Flamande.*)

157. *L'Age d'or.* C.

158. *L'Age d'or.* C

Franck (Franz) dit le Jeune, né à Anvers, vers 1580. mort en la même ville en 1642 (?) (*École Flamande.*)

159. *Vénus accompagnée des Trois Grâces.* C.

160. *Vénus à sa toilette.* C.

Franck (dit le Vieux), né en 1544, mort en 1616. (*École Flamande.*)

161. *L'Adoration des Mages.* C.

Frans (Floris), né à Anvers, en 1520, mort en 1570. (*Ecole Flamande.*)

162. *Le Jugement dernier.* B.

Fyt (Jean), né à Anvers vers 1625, époque de sa mort ignorée (*École Flamande.*)

163. *Nature morte. Canard et perdrix.* T.

Garnier (Etienne), né à Paris en 1759, mort en la même ville, en 1834. (*Ecole Française.*)

164. *L'usurpateur Phocas fait égorger sous les yeux de Tiberius Mauritius, les fils de cet empereur.* T.

Guérard, de La Flèche (Sarthe).

165 et 165 *bis*. *Deux études d'arbres.*

Gendron, né à Paris, en 1818. (*École Française.*)

166. *Offrande à Esculape.* T.
Don de l'Etat, en 1880.

Géricault (attribué à), né à Rouen, en 1791, mort en 1824. (*Ecole Française.*)

167. *Portrait d'officier espagnol.* T.

168. *Portrait du sculpteur David, d'Angers.* T.

169. *Tête d'enfant.* T.

Ginain. (*Ecole Française.*)

170. *En manœuvres.* T.
Don de M. Seyer.

Granet, né à Nimes, en 1780, mort en 1846. (*Ecole Française.*)

171. *Grotte de Cervara*, près de Rome. T.

Grenier (François), né à Paris en 1793, mort en 1867 (*Ecole Française.*)

172. *Une vivandière en campagne.* T.
Don de M. Gendron.

173. *Pêcheuse normande et son enfant.* T.
Don de M. Gendron.

174. *Episode de la Campagne de France* (1814). T.
Don de M. Gendron.

Grimoux (Alexis), né à Romont, en Suisse, vers 1680, mort à Paris vers 1740. (*Ecole Française.*)

175. *Portrait de femme.* T. ovale.

Gudin, né à Paris en 1802. (*Ecole Française.*)

176. *Une marine.* T.

Guillemard. (*Ecôle Française*, XVIII^e^ siècle.)

177. *Un prieur de l'ancienne abbaye de Beaulieu*, près Le Mans. T.

Guillebaut (Simon), né au Mans, en 1643, mort en 1708. (*Ecole Française.*)

178. *L'Assomption de la Vierge*, forme ovale. T.

Hamman, né à Ostende, en 1819. (*Ecole Belge.*)

179. *L'Oratoire* T.
Don de l'Etat, en 1868.

Heemskerk (Egbert, d'après), né à Harlem, en 1610, mort en 1680. (*Ecole Hollandaise.*)

180. *Un alchimiste dans son laboratoire.* T.

Helmont (Mathieu Van), né à Bruxelles, XVIII^e^ siècle). (*Ecole Flamande.*)

181. *Un marché.* T.

Hennequin (Philippe-Auguste), né à Lyon, en 1763, mort en 1833. (*Ecole Française.*)

182. *La Frénésie.* T.

183. *La Calomnie et le Mensonge.* T.

184. *Tête d'étude.* T.

Hesse (Alexandre), né à Paris, en 1806, mort en la même ville, en 1879. (*Ecole Française.*)

185. *Germain Pilon.*
Don de l'Etat, en 1862.

Herbstoffer, né à Presbourg (Hongrie). (*Ecole Allemande.*)

186. *Antichambre de Richelieu.* B
Don de l'Etat.

Huysmans (Cornelis), dit de Malines, né à Anvers (Belgique), en 1648, mort à Anvers en 1727. (*Ecole Flamande.*)

187. *Paysage.* T.

Ingres, né à Montauban, en 1780, mort à Paris, en 1866. (*Ecole Française.*)

188. *Etude pour son tableau de Jésus au milieu des docteurs.* B.
Don de M. Baranton.

Isabey, né à Paris, en 1804, mort à Lagny, en 1869. (*Ecole Française.*)

189. *Un Turc assis sur un divan.* T.
Don du Docteur Piron.

Isembart (Emile), né à Besançon (Doubs). (*Ecole Française.*)

190. *Intérieur d'une forêt de sapins.* T.
Don de l'Etat, en 1874.

Jardin (Karel du), né à Amsterdam, en 1635, mort à Venise, en 1678. (*Ecole Hollandaise.*)

191. *Portrait d'un magistrat.* T.

Jeanron (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer. (*Ecole Française.*)

192. *Le Tintoret et sa fille.* T.
Don de l'Etat, en 1859.

Jobbé-Duval (Félix), né à Carhaix (Finistère). (*Ecole Française.*)

193. *La Moisson.* T.

Jolivard, né au Mans, en 1787, mort à Paris, en 1851. (*Ecole Française.*)

194. *Le Soir*, paysage. T.
Don de l'auteur.

195. *Vue prise au dessus de Sillé-le-Guillaume* (Sarthe). T.

196. *Un parc où figure son portrait en pied, peint par un ami.* T.

Jouvenet (Jean), né à Rouen, en 1644, mort à Paris, en 1717. (*Ecole Française.*)

197. *La Présentation au Temple.* T.
Don de l'État, en 1799.

198. *Latone.* T.
Don de M. Lechat, en 1841.

Kalf (Willem), né à Amsterdam, en 1630, mort dans la même ville, en 1693. (*Ecole Hollandaise.*)

199. *Groupe d'armures, vases et instruments de musique.*

200. *Vases et fruits sur une table.* T Signé W. Kalf, 1643.

201. *Intérieur de cuisine.* T.

La Hire (Laurent de), né à Paris, en 1606, mort en la même ville, en 1656. (*Ecole Française.*)

202. *Irène enlève les flèches du corps de saint Sébastien.* T.
Château de Vibraye. Inventaire de 1794.

203 *Le Christ au Jardin des Oliviers.* T.
Don de l'Etat, en 1799.

Lalande (Louise). (*École Française.*)

204. *Chiens en arrêt.* T.
Don de M. Roussel.

Lallemand, ayant vécu dans la dernière moitié du XVIII[e] siècle, mais sans date de naissance ni de mort. (*Ecole Française.*)

205. *Paysage composé.* T.

Lambron (Albert), de La Flèche (Sarthe). (*École Française.*)

206. *Une réunion d'amis.* T.

Largillière, né à Paris en 1636, mort dans la première moitié du XVIII[e] siècle. (*École Française.*)

207. *Portrait d'homme.* T. ovale

La Touche, de la Mayenne, mort au Mans en 1891.

208. *Le Trappiste de Laval.* T.

Lavieille (Eugène), né à Paris, 1830, mort à Paris, 1890. (*École Française.*)

209. *La Sente conduisant au bordage de Fromantières, près Le Mans* B.

Laumosnier.

Le lieu et la date de naissance de cet artiste nous sont absolument inconnus. Vers 1690, on le voit paraître comme attaché, en qualité de peintre, au maréchal de Tessé. Après la mort de celui-ci, arrivée en mai 1725, on perd complètement sa trace. Pendant ces 35 années, il travailla continuellement pour la maison de Tessé.

210. *Philippe V, roi d'Espagne, confère la Toison d'Or au maréchal de Tessé, ambassadeur de France à la Cour de Madrid.* T.

Collection de Vernie. Inventaire de 1794.

211. *Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV, roi d'Espagne dans l'île des Faisans, en* 1660, *pour la ratification de la paix et l'accomplissement du mariage du roi de France avec Marie-Thérèse d'Autriche.* T.

212. *Cérémonie du mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV, roi d'Espagne, en* 1660. Ce tableau, comme le précédent, dont il est le pendant, est une copie réduite de la composition de Le Brun qui en fit le carton pour être exécuté en tapisserie.

213. *Portrait en pied du maréchal de Tessé.* T.

Lauri (attribué à Filippo), né à Rome en 1623, mort en 1694. (*Ecole Romaine.*)

214. *Le Printemps.*

215 *L'Eté.*

216. *L'Automne.*

217. *L'Hiver.*

Lebel (Edmond), né à Paris en 1834. (*Ecole Française.*)

218. *Escalier saint à San Benedetto, près Subiaco* (Italie) T.

Don de l'Etat en 1880.

Lecœur (Jean-Baptiste), né au Mans en 1795, mort en 1838. (*Ecole Française.*)

219. *Intérieur, scène de famille.* T.

Lecomte de Roujou (Louis), né à Blois. (*Ecole Française.*)

220. *Vue de l'entrée du port de Marseille.* T.
Donné par l'Etat en 1859.

Leleu. (*Ecole Française.*)

221. *Une partie de cartes en famille.* B.

Lemoine (François), né à Paris en 1688, mort en 1737, (*Ecole Française.*)

222. *Esquisse d'un tableau pour l'hôtel du cardinal Fleury.* T.
Don de M^me^ Cherouvrier.

Leroy, du Mans. (*Ecole Française.*)

223. *Fruits placés sur un banc de jardin.* T.

Le Sueur (Eustache), né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655. (*Ecole Française.*)

224. *La Chasse de Diane.* T.
Ce tableau faisait partie de la collection du cardinal Fesch.

Lesueur (d'après Eustache).

225. *Saint Bruno en méditation.* T.

Letrône, né à Bonnétable (Sarthe), en 1830. (*Ecole Française.*)

226. *Rivière de Fontarabie* (Espagne). T.
Don de l'auteur.

227. *Un jardin abandonné.* T.

Lobredez, né à Lille (Nord), (*Ecole Française.*)

228. *L'Enfant dort.* B.

Lory. Envoi de l'Etat.

229. *Intérieur de cuisine.* B.

Lottier (Louis), né à La Haie-du-Puits (Manche). (*Ecole Française.*)

230. *Bateau à vapeur turc sortant de Constantinople.* T.
Don de l'Etat en 1875.

Luminais (Evariste), né à Nantes (Loire-Inférieure). (*Ecole Française.*)

231. *Un Maraudeur.* T.

Luini (attribué à Bernardino), né à Ludno (Italie), mort à Milan vers 1545. (*Ecole Lombarde.*)

232. *Sainte Catherine.* B.

233. *La bienheureuse Catherine de Sienne.* B.
Envoi de l'Etat en 1876

Maignan (Albert), né à Beaumont (Sarthe.) *Ecole Française.*)

234. *Tentation*. T.

235. *Le vieux Mans*. T.
Don de l'auteur.

Marilhat (Pierre), né à Thiers (Puy-de-Dôme), en 1810, mort en 1851. (*Ecole Française.*)

236. *Paysage pastoral* (Grèce). T.

Martin, du Mans. (*École Française.*)

237 *Bords de la Sarthe* (vieux Mans). B.

238. *Bords de la Sarthe* (vieux Mans). B.

239. *Le Moulin de Chétiveau* (vieux Mans). B.

Martin (d'après Jean-Baptiste), dit l'aîné, né à Paris, en 1651, mort en 1735. (*Ecole Française.*)

240. *Bataille sous Louis XIV*. T.

241. *Bataille sous Louis XIV*. T.

Matteis (Paolo di), né à Naples en 1662, mort en 1728. (*Ecole Napolitaine.*)

242. *Vénus et les Amours*. T.

Mattsys (d'après Quintin), né à Anvers, vers 1460, mort vers 1530 ou 1531. (*Ecole Flamande.*)

243. *Saint Jérôme en méditation sur une tête de mort*. B.
Copie du XVI^e^ siècle. Collection Tessé.

Mignard (d'après), né à Troyes en 1610, mort à Paris, en 1695. (*Ecole Française*, XVII^e^ siècle.)

244. *Le Dauphin, fils de Louis XIV, et sa famille.* T.
Don de M. de La Pommeraye.

Millet (Jean-Francisque), né à Paris, en 1666, mort en 1723. (*École Française.*)

245. *Paysage.* T.

Molenaërt (*École Hollandaise.*)

246. *Intérieur de cabaret.* B.

Monnoyer (Jean-Baptiste), né à Lille, en 1634, mort à Londres en 1699. (*Ecole Française.*)

247 et 247 *bis. Deux tableaux de fruits et de fleurs posés surune balustrade.*
Don de M. Monnoyer.

Monanteuil, né à Mortagne (Orne), en 1783, mort au Mans le 10 juin 1860. (*Ecole Française.*)

248. *Deux jeunes filles.* T.

249. *Portraits de son père et de sa mère.* T.

250. *Un vieux maître d'école.* T.

251. *Le portrait de Monanteuil.* T.

252. *Une jeune bretonne.* T.

253. *Un ouvrier.* T.

254. *Une jeune paysanne.* T.

255. *Un paysan breton.* T.
Ces six derniers offerts par sa fille.

Moulinneuf, né à La Ferté-Bernard (Sarthe), en 1749, mort au Mans, en 1817.

256 *Son portrait peint par lui-même.* (Pastel).
Don de M. Cauvin, en 1832.

Moullin. (*Ecole Française.*)

257. *Le vieux Mans.* T.

Moreau, de Tours, né à Yvry-sur-Seine. (*Ecole Française.*)

258. *Blanche de Castille.* T.

Murillo (Ecole de). (*Ecole Espagnole*, XVI^e^ siècle.)

259. *La communion de saint Jérôme.* T.
Don de M. René Fouret, en 1863.

Node (*Ecole Française.*)
Envoi de l'Etat.

260. *Cascade dans les gorges du Grimal* (*Gard*). T.

Olivetti (Salvator), né à Turin (Italie). (*Ecole du* XIX^e^ *siècle*).

261. *Huîtres et crevettes.* T.

Oudry (Jean-Baptiste), né à Paris, en 1688, mort à Beauvais en 1755. (*Ecole Française.*)

262. *Deux chiens qui se disputent un lièvre.* T.

Palma (Jacopo, dit le Vieux), né à Bergame, en 1480, mort en 1548. (*Ecole Vénitienne.*)

263. *La Vierge, saint Jérôme et saint Antoine.*

Patel, né en Picardie, vivait au XVII^e siècle. On ignore la date de sa naissance et de sa mort. (*Ecole Française.*)

264. *Paysage.* T. ronde.

Perignon, né à Paris en 1806. (*Ecole Française.*)

265. *Portrait de M^me Garnier.* T.
Don de sa sœur.

Pils (Isidore), né à Paris en 1813. (*Ecole Française*).

266. *Un zouave à la cantine.* T.

Pinta, né à Ervy (Aube). (*Ecole Française.*)

267. *Promenade en bateau.* T.

Poëlemburgh (Kornelis dit Busco). (attribué à), né à Utrecht, en 1586, mort en 1660. (*Ecole Hollandaise.*)

268. *Saint Jean dans le désert.* B.
Don de l'Etat en 1892.

Poërson (François), né en 1652, mort en 1725. (*Ecole Française.*)

269. *Cincinnatus quittant sa charrue pour obéir aux ordres du Sénat romain qui le nomme Dictateur.* T.

270. *Cincinnatus retournant à sa charrue après avoir vaincu les ennemis de la République.* T.
Envoi de l'Etat en 1799.

Porbus, né à Anvers, en 1570. mort en 1622. (*Ecole Flamande.*)

271. *Portrait de la duchesse de Guise.* T.

Poussin (Nicolas), né aux Andelys, en 1594, mort à Rome en 1665. (*École Française.*)

272. *L'Amour réveillant un enfant endormi.* T.

273. *Rebecca.* T.

Poussin (d'après).

274. *Le Triomphe de Flore.* T.
Copie du tableau du Louvre. Don de l'Etat en 1862.

Poussin (d'après).

275. *Le Baptême.* T.

276. *La Pénitence.* T.

277. *L'Eucharistie.* T.

278. *La Confirmation.* T.

279. *Le Mariage.* T.

280. *L'Ordre.* T.

281. *L'Extrême-Onction.* T.

Ces copies des sacrements, qui sont probablement de Boinard, du Mans, ont été léguées au Musée par M. Girard (René), en 1842.

Primaticio (école de Francesco), né à Bologne (Italie), en 1490, mort à Paris, en 1570. (*Ecole Bolonaise.*)

282. *René de Froullay, comte de Tessé, en costume romain.* T.

283. *Marie d'Éscoubleau, fille de François, marquis de Sourdis, mariée en 1596 à René de Froullay, comte de Tessé, également en costume romain.* C.

Raphaël (d'après), né à Urbino, en 1483, mort à Rome, en 1520. (*Ecole Romaine.*) Copie de Mlle Lecran.

284. *La Vierge de François Ier.* T.
Don de l'Etat.

Reignier, né à Lyon. (*École Française.*)

285. *Le mois de Marie. Fleurs.* T.
Don de l'Etat.

Reni (d'après Guido), né à Bologne, en 1575, mort en 1642. (*École Italienne.*)

286 *Ecce Homo.* T.

287. *Mater dolorosa.* T.
Collection de Tessé. Inventaire de 1794.

Ribera (Jusepe de), dit l'Espagnolet, né à Xativa, près Valence (Espagne), en 1588, mort à Naples en 1656. (*Ecole Espagnole.*)

288. *Jésus livré aux bourreaux.* T.
Ce tableau a été acheté à Séville, en 1853, par M. d'Espaulart, pour le compte du musée.

Riss, peintre russe.

289. *Assassinat d'un évêque grec.* T.
Don Girard.

Rivey (Arsène), né à Caen (Calvados). (*Ecole Française.*) Mort en 1904.

290. *Saint Sébastien.* T.

291. *Etudiant hollandais.* T.

Rombouts (Théodore), né à Anvers, en 1597, mort en 1640. (*Ecole Flamande.*)

292. *L'Ange et Tobie.* T.

Rootz de Tivoli. (*Ecole Allemande.*)

293. *Un troupeau de chèvres.* T.

294. *Un troupeau de moutons.* T.

Roy (Ulysse). (*Ecole Française.*)

295. *Supplice d'un meurtrier* au XIII^e^ siècle. T.
Don de l'Etat, en 1865.

Royer (Lionel), né à Château-du-Loir (Sarthe). (*Ecole Française*, XIX^e^ siècle.)

296. *Bataille d'Auvours,* 10 janvier 1871. T.

297. *Vénus gardant le corps d'Hector.* T.

298. *Daphné, changée en laurier.* T.

299. *Le chœur de Saint-Julien du Mans.* B.

Rousseau (Philippe), né à Paris, en 1816, mort en 1888. (*Ecole Française.*)

300. *Esquisse.* B.
Don de M. Leroi.

Rubens (attribué à). (*Ecole Flamande.*)

301. *Portrait d'homme.* B.

Rubens (Ecole de). (*École Flamande*, XVI^e siècle.)

302, 303, 304, 305, 306, 307. *Six copies d'après les Sibylles de Rubens.* T. Attribuées à Jordaëns, né à Anvers, en 1591, mort en 1678.

Ruisdael (Jacob), né à Harlem, vers 1630, mort dans la même ville, en 1681. (*Ecole Hollandaise.*)

308. *Paysage.* B. Portant la signature du maître.

Saint Martin. (*Ecole Française.*)

309. *Lisière de forêt.* T.

310. *Un Lavoir.* T.

Santerre (Jean-Baptiste), né à Magny, en 1650, mort en 1717. (*École Française.*)

311. *Portrait de Madame Pelletier des Forts.* T.

Schalken (Gottfried), né à Dordrecht (Hollande), en 1643, mort à La Haye, en 1706. (*Ecole Hollandaise.*)

312. *Portrait d'homme.* T.

Schidone (attribué à Bartolomeo), né à Modène, mort en 1615. (*Ecole Lombarde.*)

313. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* T.

Schenetz (Victor), né à Versailles, en 1787, mort à Paris, en 1870. (*Ecole Française.*)

314. *Portrait de M. Luçon, architecte.*

Schoewaertz (attribué à), de Bruxelles. (*Ecole Flamande.*)

315. *Une vue du vieux Paris.* T.

316. *Une vue d'un port de mer.* T.

Servin, né à Paris, en 1829, mort à Villiers (Seine-et-Marne), en 1881. (*Ecole Française.*)

317. *Intérieur d'étable.* T.
Don de l'Etat.

Solario (Andreas de, d'après), né en 1458, mort en 1510 (*Ecole Lombarde.*)

318. *La Vierge allaitant Jésus.* T.
Don de M. Dugasseau.

Sorieul (Jean), né à Rouen. (*École Française.*)

319 *Bataille du Mans* (12 et 13 décembre 1793). T.
Don de l'Etat, en 1853.

Stella (Jacques), né à Lyon, en 1596, mort à Paris, en 1657. (*École Française.*)

320. *L'Enfant Jésus au berceau, adoré par des anges.* C.

Stuckelberg, né à Bâle (Suisse).(*Ecole du* XIX^e^ *siècle.*)

321. *Étude d'enfants.* T.
Don de l'Etat, en 1865.

Suan (Charles), né à Arras (Pas-de-Calais), mort à Paris, en 1892. (*Ecole Française.*)

322. *L'usine à gaz du Mans*, en 1843. T.
Don de M. Trouvé-Chauvel.

323. *Nature morte.* T.

324. *Les moulins du Port-à-l'Abbesse* (vieux Mans).
Don de M. Ferville-Suan, en décembre 1892.

325 et 325 *bis. Deux Paysages* B.

Teniers (David). (*Ecole Flamande*, XVII^e^ siècle.)

326. *Scène de Cabaret.*
Don de l'Etat.

Teniers le jeune (attribué à David), né à Anvers (Flandre), en 1610, mort à Perck, près Malines, en 1694 (*Ecole Flamande.*)

327. *Un joueur de mandoline.* T.

Thorel (Cécile). (*École Française*)

328. *La petite sœur de charité.* T.

Tidemand, peintre norvégien.

329. *La toilette de la mariée.* T.
Don de l'Etat, en 1871.

Tissier (Ange), né à Paris (*Ecole Française.*)

330. *Une jeune Italienne.* T.
Don de l'Etat, en 1869.

331. *La comtesse de Saint-Paterne.*
Don de M. d'Emanville, en 1892. T.

Troyon (Constant), né à Sèvres (Seine-et-Oise), en 1813, mort en 1865 (*Ecole Française.*)

332. *Un fermier dans sa charrette.* T.

Turchi (Alessandro) ou Alexandre Veronèse, né à Vérone en 1582, mort en 1648. (*Ecole Vénitienne*)

333. *Dalila coupant les cheveux de Samson.* T.

Valdès Leal (d. Juan de) né à Cordoue, en 1631, mort en 1691. (*Ecole Espagnole.*)

334. *Une religieuse.* T.

Valentin (attribué à), né à Coulommiers (en Brie), en 1600, mort à Rome, en 1634.

335. *Saint Jean écrivant l'Apocalypse.* T.
Ce tableau a été attribué tantôt au Caravage, tantôt à Louis Carrache.

Valette (Raymond), né à Toulouse. (*Ecole Française.*)

336. *Les bords du Gave, à Pau.* T.

Vallée (Caroline), née à Blois, en 1865, morte au Mans, en 1893.

337. *Portrait de dame.* T. (*École Française.*)

Van der Helst, né à Harlem, en 1601, mort en 1670. (*Ecole Hollandaise.*)

338. *Portrait de jeune homme.* B.

Vanloo (Ecole de).

339. *Femme vêtue d'une tunique et coiffée d'une toque de velours bleu.* T.

Vanloo (Ecole de).

340. *Un philosophe et un mathématicien conversant ensemble.* T.
Collection du château de Vernie.

Vanloo (Charles), né à Nice, en 1705, mort à Paris, en 1765. (*Ecole Française.*)

341. *Jésus-Christ lavant les pieds des apôtres.* T.
Donné par l'Etat, en 1799.

Vanucchi (Andrea) dit Andrea del Sarto, né à Florence, en 1488, mort dans la même ville, en 1530. (*École Florentine.*)

342. *Portrait d'Andrea del Sartho, peint par lui-même.* T.
Collection Campana, don de l'Etat, en 1865.

Van Utrech (attribué à).

343. *Nature morte.* T.

Verdier. (*École Française.*)

344. *Un matin dans une lande.*

Verdier fils. (*École Française*),

345. *La ferme de Ker Emma.* T.
Don de MM. Verdier, père et frère.

Verbruggen (Gaspar Pieter), né à Anvers, en 1668, mort en 1720 et Terwesten (Mathias), né à La Haye, en 1667. (*Ecole Flamande.*)

346. *Fleurs et emblêmes de l'ordre du Saint-Esprit.* T.
Tableau d'autel d'une chapelle de l'ordre du Saint-Esprit.

Vetter (Egésippe), né à Paris. (*Ecole Française.*)

347. *La fuite en Egypte.* B.

Vinci (Léonardo d'après), né à Vinci, près Florence, en 1452, mort à Amboise, en 1519. (*Ecole Italienne.*)

348. *La Joconde.* T.
Don de M. Dugasseau.

349. *La Vierge aux balances.* T.

Vidal (?)

350. *Fleurs et fruits posés sur un tapis.* B.
Acquis par le musée en 1846.

Vouet (Simon), né à Paris, en 1599, mort dans la même ville, en 1649. (*Ecole Française.*)

351. *Sainte Véronique tenant le Saint-Suaire.* T.

Wayse (Léonce), né à Maligny (Yonne). (*Ecole Fran çaise*)

352. *L'allée des veuves à Dijon, effet de neige.* T.

Withoos (Mathieu), né à Amersfort, en 1627, mort en 1703. (*Ecole Hollandaise.*)

353. *Paysage et fleurs.* B.

Wuillfroy, né à Paris. (*Ecole Française.*)

354. *Un troupeau de bœufs.* T.

Ulmann (Benjamin), né à Blotzhein (Haut-Rhin). (*Ecole Française.*)

355. *Joueurs d'osselets* T.

Don de l'Etat.

Zampieri (Domenico), dit le Dominiquin, né en 1581, mort à Naples, en 1641. (*Ecole Italienne.*)

356. *Paysage orné de figures.* T.

Ce tableau vient de la galerie de la Malmaison, acquis par le musée en 1859.

TABLEAUX D'AUTEURS INCONNUS ET COPIES

357. *Fête sur la place Navone, à Rome* (XVIIIe siècle).
Toile provenant de la galerie de Tessé.

358. *La dame au jasmin.* (*Ecole de Léonard de Vinci.*) T.
Don de M. Dugasseau.

359. *Madame de Montespan* (portrait). T.
Collection de Tessé.

360 *La dernière abbesse de Saint-Corneille* (Sarthe).
Don de Mme des Roys.

361. *Portrait de dame en Diane.* T.

362. *Jeune femme recevant à boire des mains d'un amour* (XVIIIe siècle). T.

363. *Une bergère qui file en gardant son troupeau.* T.

364. *Un naturaliste regardant un serpent dans un bocal.* (*Ecole Flamande.*) C.

365. *Vase garni de fleurs posé sur une table couverte d'un tapis bleu.* T.

366. *Un satyre poursuivant une nymphe.* T.

367. *Une tête de mort placée entre une tulipe et un sablier.* B.

368. *Paysage animé par un troupeau.* T.

369. *Une martyre.* C.

370. *L'Ecrivain Voiture.* T.

371. *Le maréchal de Villeroy.* T.

372. *Le ministre Colbert.* T.

Ces trois toiles faisaient partie de la collection de Tessé.

373. *Une jeune fille tenant un agneau sur ses genoux.* T.

Don de M. de La Suze.

374. *Un grand paysage* (XVIIIe siècle.) T.

375. *Chiens, oiseaux et fruits.* T.

376. *Sainte Famille.* T. d'après Raphaël.

Don Dugasseau.

377. *Un chat et un chien regardant des poissons placés sur une table de cuisine.* T.

378. *Portrait de Louis Maulny*, naturaliste, né au Mans, en 17.., mort en 1815.

379. *Armand de Tessé à 4 ans* (1616).

380 *Le poète Scarron* (1610-1660). T.

Portrait du temps donné par Mme Jubinal née de Saint-Albin.

381. *Fleurs et fruits dans un panier.* T.

382 *Fleurs et fruits.* T.

383. *Un grimacier* (*Ecole Flamande.*) B.

384. *Un teigneux* (*Ecole Flamande.*) B.

385. *Scène du malade imaginaire de Molière.* T.

Don du docteur Piron.

386. *Une famille réunie sur un balcon.* Scène flamande. T.

387. *Un moine en prière près d'un moine mourant.* (*Ecole Espagnole.*) T.

388. *Un astronome* (d'après Gérard Dow). (*Ecole Hollandaise.*) T.

389. *Portrait de M. Chaplain-Duparc* (d'après Royer Lionel) T.

Don de Mme Abot, en 1891.

390. *Un paysage.* T.

391. *Une marine.* T.

~~Même numéro.~~

392. 4 *petites marines.* T. même N°

393. *Un buveur* (*Ecole Flamande.*) T.

394. *Un ange qui s'envole.* T.

395. *Délivrance d'un saint par un ange.* T.

396. *La vierge place une rose sur la tête de saint Jean.* B.

397. *Démocrite*, philosophe d'Athènes (d'après Albert Durer). T.

398. *Héraclite*, philosophe d'Ephèse (d'après Albert Durer). T.

399. *Une marine.* T.

400. *Portrait d'homme du temps de Henri III.* B.

401. *Portrait de dame du temps de Louis XIV.* T.

~~402. *Une tête de Vierge.* T.~~

403. *Buste de femme.* B.

404. *Portrait du maréchal de Tessé.* T.

405. *Une abbesse de la famille de Tessé.* T.

Collection du château de Vernie.

406. *Jésus insulté.* C.

Ce tableau rappelle le style de Sébastien del Piombo.

407. *La vierge et l'enfant Jésus.* (Ancienne *Ecole Française.*)

DESSINS - AQUARELLES GRAVURES

Beaudoin, 1773.

408. *Intérieur de cour avec figures* (Gouache).

Basserie (demoiselle), d'après un tableau de Maignan (Albert).

409. *Peinture sur porcelaine.*

Blanchard.

410. *La jeunesse de Voltaire*, d'après Steuben. (Gravure.)

Calamatta,

411. *La Joconde de Léonard de Vinci.* (Gravure.)

Châtel, né à La Suze (Sarthe), mort au Mans, en 1886.

412. *Cinq cadres de dessins, d'après les sculptures de l'abbaye de Solesmes* (Sarthe).
Même numéro pour les 5 cadres.

413. *Cinq cadres de dessins, d'après la scène de Léonard de Vinci.*
Même numéro pour les 5 cadres.

414. *Aquarelle de la fresque de la chapelle de la vierge à Saint-Julien du Mans.*

Chatillon.

415. *Endymion,* d'après Girodet. (Gravure.)

Croizar.

416. *Portrait du peintre Jolivard.* (Dessin).

Delacroix.

417. *Un lion dans le désert.* (Aquarelle.)

Desjobert.

418. *Sur la côte normande.* (Gouache.)

Dugasseau, né à Fresnay (Sarthe), mort au Mans, en 1885.

419. 19 *cadres de dessins, souvenirs de France, d'Italie, de Grèce et du Maroc.*
Même numéro pour les 19 cadres.
Légués par l'auteur au Musée du Mans.

Forster.

420. *Didon écoutant Enée*, d'après Steuben. (Gravure.)

Jaret.

421. *Distribution de médailles aux artistes dans le grand salon du Louvre sous Charles X*, d'après Heim. (Gravure.)

Faux-Froidure, née à Noyen (Sarthe.)

422. *Hortensias.* (Aquarelle.)
Envoi de l'Etat, en 1903.

Granger.

423. *D'après une statue de Dupaty.* (Gravure.)

Huot.

424. *Bataille de Constantin.* (Aquarelle.) D'après Jules Romain et Raphaël.
Don de l'Etat, en 1875.

425. *Portrait du sculpteur Dupaty*, par de Jainnes, d'après un dessin d'Ingres. (Lithographie.)

Laugier.

426. *D'après David.* (Gravure.)

Le Couteux (Lionel), né au Mans (Sarthe).

427. *Sur une Epine.*
40 eaux fortes données par l'auteur au Musée du Mans.

Lefèvre.

428. *La jeunesse de Rousseau*, d'après Steuben (Gravure.)

Le Guerchin. (*Ecole Bolonaise.*)

429. *Cinq dessins à la plume.*
Même numéro pour les 5 dessins encadrés.

Lemire.

430. *Le général Washington*, d'après Lebon. (Gravure.)

Luçon, architecte de l'ancienne halle aux blés du Mans.

431. 20 *cadres d'aquarelles d'architecture.*
Même numéro pour les 20 cadres.
Donnés par l'auteur au Musée.

Massard.

432. *L'Enlèvement des Sabines*, d'après David. (Gravure.)

Monanteuil.

433. *Portrait de son père.* (Dessin.)

434. *Un Breton au cabaret.* (Dessin.)

Moulinneuf, de La Ferté-Bernard (Sarthe).

435. *Un paysage.* (Gouache.)

436. *Un paysage.* (Gouache.)

Moullin.

437. *Trois croquis coloriés du vieux Mans.*
Les 3 dessins portent le même numéro.

Nicolle.

438. *Le Palais de justice de Rouen.* (Gravure.)
Donnée par l'auteur, en 1886.

Pascal.

439. *La Vierge aux palmes,* d'après le Titien. (Gravure à l'eau-forte.)

Pépin (Madame).

440. *La belle Jardinière,* d'après Raphaël. (Miniature.)

441. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël. Miniature.)

Pérignon. 1769.

442. *Vue de l'hôtel de Fonville.* (Gouache.)

Piette.

443. *Le vieux Mans.* (Gouache.)

444. *Une ferme.* (Gouache.)

Razzi (Antonio), dit le Sodoma (attribué à).

445. *L'empereur Constantin*, dessin à la plume et à la sepia.

Acquis par le Musée, en 1863, à la vente Fouret.

Richomme.

446. *Andromaque*, d'après Guérin. (Gravure.)

Startmann.

447. *L'île Saint-Pierre sur le lac de Bienne.* (Gouache.)

448. *Louis, dauphin de France.* (XVIII^e siècle.) (Gravure), de Thomassin, d'après Tocquet.

449 *Le cardinal de Fleury.* (XVIII^e siècle.) (Gravure.)

450. *Portrait de l'Empereur du Mogol*, miniature sur vélin peinte à Agra et provenant du couvent de la Couture (1791).

SCULPTURE

Chenillion, du Lude (Sarthe). (*Ecole Française.*)

451 *L'amiral Lalande*, buste en marbre.

452. *Réduction du Christ à la colonne qui est à Saint-Julien*, du Mans. (Plâtre.)

453. *Le marquis de Lariboisière*, statuette. (Plâtre.)

454. *Médaillon du naturaliste Cauvin.* (Plâtre.)

455. *Un Lévrier.* (Plâtre).

Dantan (jeune).

456. *Buste de Bellini.* (Plâtre.)

Defernex. (*Ecole Française.*)

457. *Buste de M^me^ de Fonville.* (Terre cuite.) (Signé Defernex, 1749.)

Ce charmant ouvrage d'un artiste peu connu et dont les portraits en buste sont fort rares, a été légué au Musée en 1860, par M^lle^ de Villée.

Ferville-Suan, né au Mans (Sarthe).

458. *L'amour captif*, statue. (Plâtre.)

Filleul, du Mans (Sarthe).

459. *Pierre Belon*, buste. (Plâtre.)

Don de l'Etat en 1891.

460. *Pierre Belon*, buste. (Plâtre.)

461. *Germain Pilon*, buste. (Marbre.)

462. *Saint Jean-Baptiste,* statue. (Plâtre.)

Frémiet (Emmanuel), né à Paris.

463. *Chevaux de halage.* (Bronze.)

464. *Un chien.* (Bronze.)

465. *Un chien.* (Bronze.)

Ces trois petits bronzes ont été envoyés au Musée par l'Etat, en 1858.

Garnier, de La Suze (Sarthe).

466. *Abel tué par son frère,* statue. (Plâtre.)

467. *Le géologue Triger*, buste. (Marbre.)

Guillot.

468. *Buste de Benjamin Constant.* (Marbre.)

Lecomte (1775). (*Ecole Française*)

469. *Buste d'enfant.* (Terre cuite.)

Don du docteur Desportes.

Lefèvre.

470. *Buste du poète Malherbe.* (Plâtre.)

Rougelet (Benedict). (*Ecole Française.*)

471. *Statuette d'enfant.* (Terre cuite.)

Taluet.

472. *Projet d'une statue de Germain Pilon.*

Vital Dubray. (*Ecole Française.*)

473. *Germain Pilon*, statue. (Plâtre.)

---

474. *Buste de Napoléon I^er^.* (Marbre.) (Auteur inconnu.)

475. *Statuette de femme.* (Marbre blanc.)
Trouvée dans la tour aux Fées près Allonnes (Sarthe).

476. *Fragment d'une statue de jeune fille.* (Marbre.)

477. *Une femme couchée entourée d'amours,* bas-relief. (Marbre.)

478. *Henri II,* médaillon en bronze.

479, 480, 481, 482. *Quatre statuettes* (Bronze antique.)

483. *Buste de la marquise de Créqui.* (Plâtre bronzé.) (Auteur inconnu.)

484. *Saint Barthélemy*, statue en pierre. (XIIIe siècle.)

485. *Statues religieuses du moyen âge.* (Même numéro pour toutes ces statues)

486. *Niche gothique provenant de l'abbaye de l'Épau, près Le Mans.*

487. *Moulages gothiques et romans.*
Donnés au Musée par l'abbé Tournesac, en 1848.
(Même numéro pour les moulages.)

488. *Statuette d'enfant.* (Bois.)

TABLEAUX DU MUSÉE

En dépôt à la Mairie, au Cours secondaire de Jeunes Filles, au Lycée, à l'Hospice et à l'église de la Couture.

MAIRIE

Belozi. (*École Italienne.*)

489 *bis. Paysage et architecture.* T.

Cerquozzi (Michel-Ange des Batailles), né à Rome en 1600, mort en 1660. (*Ecole Romaine.*)

490. *Poissons, crustacés et champignons.* T.

Coypel (Noël), né à Paris, en 1628, mort en 1707. (*Ecole Française.*)

491. *Ariane délaissée par Thésée dans l'île de Naxos.* T.

492. *La nymphe Galatée.* T.

Desjobert. (*Ecole Française.*)

123. *Près de l'Epau.* T.

Dugasseau (*Ecole Française.*)

134. *Enfants portant des fleurs.* T.

Huysmans (Cornelis), dit de Malines, né à Anvers, en 1648, mort à Anvers, 1727. (*Ecole Flamande.*)

493. *Paysage.* T.

Leblanc. (Siret ne donne ni la date ni le lieu de sa naissance.) (*Ecole Française.*)

494. *Procession de pénitents se rendant au couvent de la Vernia, dans les Apennins.* T.
Don de l'Etat, en 1837.

Leroi (Sébastien), né à Paris. (*École Française.*)

Enée prêt à immoler Hélène en est empêché par Vénus.
Don de l'Etat en 1820.

Levy (Emile.) (*École Française.*)

495. *L'alliance des arts.* T.
Envoi de l'Etat.

Moullin (*Ecole Française.*)

255. *Le vieux Mans.* T.

D'après **Oudry** (Jean-Baptiste), né à Paris en 1688, mort en 1755. (*Ecole Française,* XVIII^e^ siècle.)

496. *Chien en arrêt sur des faisans.* T.

497. *Chien en arrêt sur des perdrix.* T.

Poussin, copié par de Troy.

498. *Moïse retiré des eaux.* T.

Royer (Lionel). (*Ecole Française.*)

499. *Germanicus retrouvant les restes de l'armée de Varus.* T.

Troy (de) (François), né à Toulouse en 1645, mort à Paris, 1730. (*Ecole Française*, XVII^e^ siècle.)

500. *Romnlus et Rémus.* T.

501. *La mère de Coriolan allant au devant de son fils vainqueur des Romains.* T.

502. *Fleurs et fruits posés sur un tapis.* T.

COURS SECONDAIRE DE JEUNES FILLES

Pinacker (Adam), né à Pynacker (Hollande), en 1621, mort à Delft en 1673. (*Ecole Hollandaise.*)

503. *Un grand paysage.* T.

LYCÉE

504. **Rigo** (Jules), né à Paris en 1810. (*Ecole Française*, XIXe siècle.)

Le lieutenant Poitevin à la bataille de l'Alma. T.
Don de l'Etat, en 1860.

HOSPICE

Guillebault (Simon), né au Mans en 1643, mort en 1708.

505. *Saint François d'assise expirant.* T.

Llanos y Valdès (Sébastien). (*Ecole Espagnole.*)

506. *Religieux espagnol en prière.* T.

ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE LA COUTURE

Champaigne (Philippe de), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674. (*Ecole Flamande.*)

507. *Le sommeil du prophète Elie.* T.

Restout (Marc), né à Caen en 1616, mort en 1684. (*Ecole Française* du XVII^e^ siècle.)

508. *Abraham qui reçoit les anges.* T.

Van Thulden (Théodore), né à Bois-le-Duc en 1667, mort en 1676. (*Ecole Hollandaise.*)

509. *La Pentecôte* T.

Manfredi (Bartoloméo), né à Mantoue en 1580, mort en 1617. (*Ecole Romaine.*)

510. *Le Couronnement d'épines.* T.

D'après M. Dugasseau, ancien conservateur du Musée, ce tableau est attribué aussi à Valentin, né à Coulommiers en Brie), en 1600, et mort à Rome, en 1634.

Le Conservateur,

H. VALLÉE.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Notice historique	5
Minéralogie	11
Géologie	11
Zoologie	12
Botanique	12
Archéologie	13
Email de Geoffroy-Plantagenet	14
Couteau de Charles le Téméraire	16
Plaque tombale d'un chirurgien du Mans	16
Anciennes Amphores de l'Hôtel de Ville	18
Porcelaines et faïences	19
Poteries romaines	19
Tableaux de diverses écoles avant 1500	22
— depuis 1500	25
— d'auteurs inconnus et copies	65
Dessins, aquarelles, gravures	69
Sculpture	74
Tableaux du Musée en dépôt à la Mairie, au Lycée, au Cours secondaire de jeunes filles, à l'Hospice et à l'église de la Couture	78

TABLEAU ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LE MUSÉE POSSÈDE DES OUVRAGES

	Pages
Albani (Francesco)...	25
Amerighi (Michel-Ange) dit le Caravage...	25
Angeli (Filippo).....	26
Antigna.....	26
Bail (Joseph).....	26
Balen (Van).....	26
Barbier(J.-J.-François)	26
Barbieri (Francesco) dit le Guerchin.....	26
Barocci.....	26
Bartolo (Taddeo di)..	22
Basserie (demoiselle).	69
Beaudoin...	69
Belozi.....	78
Berlot (Jean-Baptiste).	27
Berettini (dit Pierre de Cortone).....	27
Berthon.....	27
Bitter.....	27
Blanchard....	69
Blès (H. Met de).....	27
Bloemen (Peter Van).	27
Boinard, du Mans....	27
Bol (Ferdinand).....	28
Boudewyns (Franz)..	28
Bouillon (Pierre).....	28
Boulanger.....	28
Boulogne (Louis)... .	28
Bozelli (Antonio).....	29
Breughel (J.).....	29
Brisson.....	29
Bronzino.....	29
Brun (Charles Le).....	29
Caillon.....	29
Caliari (dit Veronèse).	29
Calvès..... ...	30
Calamatta.....	70
Canlassi (Guido) dit Cagnacci	30
Caraud.....	30
Carrucci (Jacopo).....	30
Cerquozzi.....	78
Champaigne (Philippe de)	30-81
Châtel.....	30
Châtel.....	70
Châtillon.....	70
Cignani.....	31
Chenillion.....	74
Clément.....	31
Clermont (de).....	31
Clouet....	31
Constable.....	31
Coosman.....	31
Cormont (Fernand)...	32
Corot.....	32
Corrège (attribué au).	32
Coster.....	
Coulom, du Mans.....	32

	Pages
Court	36
Couture (Thomas)	36
Coypel	78
Crinier (Georges)	36
Croizar	70
Cuirblanc (Mme)	37
Cuyp	37
David (Théodore)	37
David (Louis)	37
Dantan	75
Decamps	37
Decoche (César)	37
Defernex	75
Delacroix	70
Demory (Charles)	37
Desjobert	38-70-78
Desvignes (Gabrielle)	38
Dolci	38
Donzel (Charles)	38
Droogsloot	38
Dugasseau	38-70-79
Dughet (Guaspre, dit Gasparo Poussin)	39
Duvivier	39
Dupré (Julien)	39
Dyck (Antoine van)	40
Fauvel	40
Faret	
Faux-Froidure	71
Féder	
Féti (Domenico)	40
Feyen (Perrin	40
Ferville-Suan	75
Filleul (du Mans)	75
Fischer	40
Foulquier (Valentin)	40
Forster	71
Français	41
Franck (dit le Vieux)	41
Franck (Franz) dit le Jeune	41
Franck (attribué à Sébastien)	41
Franck (Ecole des)	41
Frans (Floris)	41
Frémiet	75
Fyt (Jean)	41
Foulquier (Valentin)	40
Garnier (Etienne)	42
Garnier (de la Suze)	76
Gendron	42
Guérard (de la Flèche)	42
Géricault (attribué à)	42
Ghirlandajo	24
Guillot	76
Ginain	42
Giotto (école de)	22
Granet	42
Granger	71
Grénier (François)	42
Grimoux	43
Gudin	43
Guillebault (Simon)	43-81
Guillemard	43
Hamman	43
Hennequin	44
Herbstoffer	44
Heesmskerk	43
Helmont (Mathieu van)	43
Hesse (Alexandre)	44
Huot	71
Huysmans	44-79
Ingres	44
Isabey	45
Isembart (Emile)	45
Jeanron	45
Jardin (Karel du)	45
Jaret	71

	Pages
Jobbé-Duval	45
Jolivard	45
Jouvenet	45
Kalf (Wilhem)	45
La Gondie (de)	
La Hire (Laurent de)	46
Lallemand	47
Lalande (Louise)	46
Lambron	47
Largillière	47
La Toucche	47
Laugier	71
Laumosnier	47
Lauri (attribué à Philippo)	48
Lavieille (Eugène)	47
Lebel	48
Leblanc	79
Lecomte de Boujou	49
Lecomte	76
Lecœur	49
Lecouteux (Lionel)	72
Lefèvre	72-76
Le Guerchin	72
Leleu	49
Lemire	72
Lemoine	49
Leroi (Sébastien)	79
Leroy	49
Lesueur (Eustache)	49
Levy (Emile)	79
Llanos y Valdès	81
Lippi (Fra Filippo)	24
Letrône	50
Lobredez	50
Lory	50
Lottier	50
Luçon	72
Luminais	50

	Pages
Luini	50
Maignan (Albert)	50
Manfredi (Bartolomeo)	82
Marilhat (Pierre)	51
Martin (d'après Jean-Baptiste)	51
Martin (du Mans)	51
Masolino da Panicale	23
Massard	72
Matteis (Paolo di)	51
Mattys	51
Mignard (d'après)	51
Millet (Jean-Francisque)	52
Molenaërt	52
Moulinneuf	53-73
Moullin	53-73-79
Monanteuil	52-72
Monnoyer	52
Moreau (de Tours)	53
Murillo (école de)	53
Nicolle	73
Node	53
Olivetti	53
Oudry	53-79
Palma (Jacopo)	53
Pascal	73
Patel	54
Pépin (madame)	73
Perignon	54
Perignon	73
Perugino	25
Piette	73
Pils	54
Pinacker (Adam)	80
Pinta	54
Poëlemburg (Kornelis dit Busco)	54
Poërson	54

	Pages
Porbus	55
Poussin (Nicolas)	55-80
Primaticio (école de)	55
Raphaël (d'après)	56
Razzi (Antonio)	74
Reignier	56
Reni (d'après Guido)	56
Restout (Marc)	82
Ribera	56
Richomme	74
Rigo (Jules)	81
Riss	57
Rivey (Arsène)	57
Rombouts	57
Rootz	57
Rougelet	76
Rousseau	58
Roy (Ulysse)	57
Royer (Lionel)	57-80
Rubens (école de)	58
Ruïsdaël	58
Saint-Martin	58
Santerre	58
Schalken	58
Schœwaertz (attribué à)	59
Schidone (attribué à Bartolomeo)	59
Schenetz	59
Servin	59
Solario (Andreas de, d'après)	59
Sorieul	59
Startmann	74
Stella	59
Stuckelberg	60
Suan (Charles)	60
Taluet	76
Teniers	60
Thomassin (de)	
Thorel (Cécile)	60
Thulden (Théod. Van)	82
Tidemand	61
Tissier (Ange)	61
Troy (de)	80
Troyon (Constant)	61
Turchi (Alessandro)	61
Ulmann (Benjamin)	64
Valdès Leal	61
Valentin (attribué à)	61
Valette (Raymond)	61
Vallée (Caroline)	62
Van der Helst	62
Vanloo (Charles)	62
Van Loo	62
Vanucchi (dit Andréa del Sarto)	62
Van Utrech (attribué à)	63
Verbruggen	63
Véron	
Verdier	63
Verdier fils	63
Vetter	63
Vidal	63
Vinci (Léonardo, d'après)	63
Vital Dubray	76
Vouet (Simon)	64
Wayse (Léonce)	64
Withoos	64
Wuillfroy	64
Zampieri (dit le Dominiquin)	64

Le Mans. — Association Ouvrière, 5, rue du Porc-Epic.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01050 0649

JOURS D'OUVERTURE DU MUSÉE

Le Musée est ouvert au public tous les jours (excepté le Lundi), de midi à 3 heures du soir, du 1er Octobre au 1er Avril, et jusqu'à 4 heures pendant le reste de l'année.